

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



FACULTAD DISEÑO PROGRAMA DE ARQUITECTURA BOGOTÁ D.C.

LICENCIA CREATIVE COMMONS: ATRIBUCION 2.5 COLOMBIA (CC BY 2.5)

AÑO DE ELABORACIÓN: 2017

TÍTULO: Parque educativo y cultural “Buenos Aires”

AUTOR: Rodríguez Palacios Andrea Carolina

DIRECTOR(ES)/ASESOR(ES):

Díaz Myriam, Pardo Lucas

MODALIDAD:

Trabajo de tesis

PÁGINAS: **ANEXOS:**

CONTENIDO:

1. DESCRIPCIÓN
2. METODOLOGIA
3. PALABRAS CLAVE
4. CONCLUSIONES
5. FUENTES
6. ANEXOS

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



DESCRIPCIÓN:

El parque educativo y cultural se propone con el fin de solucionar problemas tanto sociales como físicos que se encuentran actualmente. Dado esto se determina las necesidades de los habitantes ya que hay un déficit de lugares de integración y educación, se busca dotar a las personas con espacios para la incorporación al aire libre tanto de niños como de adultos, desde este punto de vista se plantea la pregunta; ¿Cómo mejorar la educación por medio de recreación y aprendizaje? Esto debe darse por medio de espacios tanto arquitectónicos como urbanos que se conecten entres si, garantizando que al interior del proyecto se generen actividades de aprendizaje en diferentes áreas, mientras que en los espacios abiertos del mismo hayan zonas lúdicas y de interacción para la comunidad.

METODOLOGÍA:

Para lograr obtener un proyecto de mejoramiento en el barrio Buenos Aires-Soacha se llevan a cabo estudios y proyectos desde diferentes ámbitos. En primer lugar se realizan visitas guiadas al barrio en las cuales se recorren los lugares principales del mismo; vías, equipamientos, parques, viviendas y quebradas. También se realizan charlas y encuestas con la comunidad para lograr identificar las principales problemáticas del barrio. Dado esto se lleva a cabo un ejercicio conjunto entre todos los estudiantes del salón, estos se dividen en tres categorías principales; espacios urbanos, arquitectónicos y sociales.

En cuanto al aspecto urbano se realiza un diagnóstico de los tipos de vías, esto por medio de levantamientos fotográficos, mapas del barrio, y recorridos tanto en el acceso del barrio como en las calles interiores. Se analiza la Estructura Ecológica Principal³, falta de espacios públicos, contaminación en el barrio y las quebradas que rodean el mismo. Con base a esto se generan tres tipos de proyectos principales; recuperación de las quebradas, intervención del eje central y equipamientos públicos.

Desde el aspecto arquitectónico se realizan visitas a varias viviendas de los habitantes del barrio, allí se obtienen levantamientos de las mismas, tanto fotográficos como de medición, logrando obtener resultados en cuanto a áreas, materiales, y diseño de las mismas.

³EEP: La Estructura Ecológica Principal (EEP), que incluye las denominaciones de áreas protegidas, parques urbanos, corredores ecológicos y la zona especial del río Bogotá, es componente fundamental del ordenamiento de Bogotá, y de este con la región.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



Se lleva a cabo un ejercicio de vivienda llamado 6x12 cifras que obedecen a las dimensiones de la gran mayoría de casas del barrio, obteniendo como resultado diversas maneras de adaptación de vivienda que ofrecen alternativas para el; mejoramiento de viviendas ya existentes, adaptación de los espacios para realizar labores de comercio o algún servicio para la comunidad, elaboración de un modelo totalmente nuevo.

Posteriormente se realiza un trabajo en grupo conectando tanto las propuestas urbanas como las arquitectónicas, generando un modelo de mejoramiento de barrio. Al unir estas propuestas se realizan intervenciones en diferentes tipos de vías las cuales son las que conectan los proyectos entre sí, esto por medio de miradores, plazas, jardines, y espacios de permanencia, como intervención del espacio público.

Se asigna un proyecto puntual: El parque educativo y cultural Buenos Aires pensando desde la construcción colectiva del barrio se diseñó a partir de las peticiones de la comunidad que solicitan generar un espacio donde personas de todas las edades se puedan reunir a realizar actividades lúdicas como educativas como: teatro, danza, música, pintura, tecnología, costura, mano de obra, entre otras.

PALABRAS CLAVE:

CENTRO CULTURAL, IMPACTO SOCIAL, DISEÑO PARTICIPATIVO, DESARROLLO SOSTENIBLE, EDUCACIÓN ALTERNATIVA, EDUCACIÓN CULTURAL, PARQUE LÚDICO.

CONCLUSIONES:

El estudio y conocimiento de las necesidades de las personas del barrio fue el principal punto de partida para lograr hacer un proyecto completo, por medio de esto se generaron los espacios y usos que la comunidad requería. De esta manera se logra crear una integración, de los criterios del lugar, los mecanismos de diseño, y el diseño participativo de la comunidad. En un aspecto social se obtiene un proyecto completo en el cual, se brindan diferentes oportunidades en los habitantes, esto fue posible gracias al apoyo de Hábitat Para la Humanidad, el cual fue asesoría y acompañamiento durante el desarrollo en diferentes campos. De esta manera uno de los principales cambios que será la calidad de educación a la que tienen acceso estas personas, el ideal busca que estas se interesen cada

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



vez más por formarse en áreas de su interés, y por ocupar el tiempo en actividades interesantes y de aprendizaje.

Un modelo de mejoramiento de barrio fue posible por medio de conexiones entre propuestas puntuales como lo son equipamientos y viviendas, y propuestas generales como lo son las quebradas y el eje central, al tener una propuesta conjunta el barrio tendrá un plan para modificar los espacios de una manera coherente e informándose de cada paso que se debe tomar para llevar a cabo cualquier tipo de propuesta.

El Parque Educativo y Cultural Buenos Aires desde el aspecto urbano tiene gran variedad de espacios y plazas para el uso de los habitantes, estos logran conectarse entre sí y crear fácil acceso a la comunidad desde cualquier calle aledaña. Al obtener diversidad de espacios urbanos los habitantes pueden optar por un programa variado durante los diferentes días de la semana, así mismo se generan puntos de encuentro e interacción de las personas al interior y exterior del parque educativo y cultural.

En un punto de vista arquitectónico se generan diversas actividades y usos al interior del volumen, el proyecto garantiza fácil acceso desde cualquier punto del lote, diversos usos en las aulas teóricas y prácticas logrando crear espacios flexibles, pasillos iluminados y de áreas apropiadas para el tránsito de varias personas, fácil acceso a todos los puntos del proyecto y trasladarse a cualquier zona de este. Se da un volumen integrado en su totalidad y apto para su realización en este barrio.

Entre las conclusiones se implementa la normativa del sector, las alturas, usos, materiales y topografía del lugar, son los principales factores para la construcción del proyecto. Este debe garantizar las áreas adecuadas para cada espacio que conforma el proyecto, así como los reglamentarios en este tipo de construcción; cuartos técnicos, sistema de luces, sistema hidráulico y red contra incendios. Para la implementación de los materiales se da una combinación entre sí para crear, estructura, cerramiento indicado en cada lugar, se da jerarquía a las zonas más importantes del proyecto y varían según la zona de implementación de cada material.

Dado estos resultados por medio de diferentes técnicas y mecanismos se genera una arquitectura para la comunidad del barrio Buenos Aires, la cual obtendrá un proyecto satisfactorio cumpliendo con sus requerimientos y generando nuevos espacios para el uso de sus habitantes.

▪ **FUENTES:**

Acosta Domingo.(2009) Arquitectura y construcción sostenible, conceptos, problemas y estrategias. De-arq.4, 14-23. Universidad de los Andes /Recuperado de:
http://dearq.uniandes.edu.co/sites/default/files/articles/attachments/DeArq_04_-_Acosta_0.pdf

- Archi Daily (3.Abril.2016) – Parque Educativo y Cultural San Vicente Ferrer – Plan B arquitectos /Recuperado de:
<http://www.archdaily.co/co/784689/parque-educativo-san-vicente-ferrer-plan-b-arquitectos>
- Barcia N. (2006) La arquitectura y los centros culturales- capitulo 3– Centro Cultural y Recreacional en Chosica – tesis de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC) 2013 / Recuperado de:
file:///C:/Users/Andrea/Downloads/La_Arquitectura_y_los_centros_culturales.pdf
- Cañete Islas O. (2016) Exploraciones morfológicas en texturas modulares. *Revista de Arquitectura*. 18 (1), 76-144. Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.6
- Casas Correa M (2016) Teatros de papel 1765 - 1860 *Revista de Arquitectura*. 17 (1), 18-31.
- Decreto 561 (2015) Alcaldia mayor de Bogotá- Instituto de desarrollo urbano- 15. Construcción de vías y andenes. *Recuperado de* :
https://www.idu.gov.co/inicio/noticias/boletines/boletines-2013/-/asset_publisher/SsYn3NyMVTtj/content/cartilla-decreto-561-15
- Fuentes Farías J.F. (2012) Un acercamiento al espacio arquitectónico. *Revista de Arquitectura*. 14 (1), 36-42.

RESUMEN ANALÍTICO EN EDUCACIÓN - RAE -



- Gusa M. – Guallart V (2001) Metapolis, Diccionario de arquitectura avanzada – ciudad y tecnología en la sociedad de información – España - Editorial: Actar/*Recuperado de:*
<https://es.scribd.com/doc/26508359/Metapolis-Diccionario-de-arquitectura-avanzada>
- Hábitat para la Humanidad Colombia & CENAC (2014). Proyecto de apoyo a HPH Colombia en las etapas de recolección, procesamiento y análisis, de información de fuentes directas (hogares), requerida para la caracterización del perfil socio-económico y de las condiciones de tenencia, vivienda y entorno urbano de la población de Ciudadela Sucre Bogotá, DC.
- Hernández Araque M.J.(2015) Urbanismo participativo, construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*. 18 (1), 6-17.Doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2
- Infonavit (1989) Revista 6 2-99. El manual para el diseño bioclimático y eco técnicas en conjunto habitacionales. Instituto del fondo nacional de la vivienda para los trabajadores. *Recuperado de:*
<http://es.slideshare.net/MartinRios7/62622551-manualdisenobioclimatico>
- López Rangel R (2010) Espacios lúdicos – Ponencias SAL XII parte 1 – Universidad Estadual, Campus de Buru Paulista, Sao Paulo, Brasil / *Recuperado de:*
www.rafaellopezrangel.com/.../ponencias%20SAL%20XII%201era%20parte.doc
- Mesa Johana A.(2016) Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales *Revista de Arquitectura*. 18 (1), 35-47. Doi:10.14718
- NSR 10 (2010) Norma sismo resistente- Ministerio de ambiente vivienda y desarrollo – Reglamento Colombiano de construcción sismo resistente-Título K/
Recuperadode:<http://www.idrd.gov.co/sitio/idrd/sites/default/files/imagenes/11titulo-k-nsr-100.pdf>

- Oybin M. (2012) – Presente y futuro de los museos – Buenos Aires: Periodico El Clahttp://www.clarin.com/rn/ideas/Presente-futuro-museos_0_BkkvdmxjvXx.html / *Recuperado de:* http://www.clarin.com/rn/ideas/Presente-futuro-museos_0_BkkvdmxjvXx.html
- Rodríguez Botero G.D (2012) Tipo, análisis y proyecto. *Revista de Arquitectura*. 14 (1), 97-128

LISTA DE ANEXOS:

ANEXO A. Paneles entrega final – Diseño urbano, diseño arquitectónico y diseño constructivo.

ANEXO B. Planta urbana – Propuesta general mejoramiento del barrio Buenos Aires.

ANEXO C. Planta primer piso – Espacios urbanos y áreas de recreación.

ANEXO D. Planta segundo piso – Aulas de lúdicas y practicas

ANEXO E. Planta tercer piso – Aulas teóricas y tecnológica.

ANEXO F. Planta cuarto piso – Oficinas y sala de profesores.

ANEXO G. Planta quinto piso – cafetería y terraza.

ANEXO H. Planta cubierta.

ANEXO H. Fotografías y Renders.